

BERCOVITZ Marc

Post-morning blues

PIANO

Niveau : FACILE

Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention : Seules les partitions imprimées, les fichiers MIDIFILE et Audio peuvent circuler librement. Le contenu musical reste la propriété de l'éditeur et des compositeurs et doit faire l'objet d'une déclaration, pour toute utilisation commerciale ou exécution publique, dans le cadre du respect de la législation des droits d'auteurs.

Les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

Post-morning blues

BERCOVITZ Marc

♩ = 92 - 108

Musical notation for measures 1-3. The piece is in common time (C) and features a blues-influenced melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble clef has a key signature of one flat (Bb). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line consists of sustained chords with a 1-2-3-5 fingering indicated below the first measure.

Musical notation for measures 4-6. The treble clef continues the melody with various phrasing slurs and fingerings. The bass line features sustained chords with a 1-2-3-5 fingering indicated below the second measure.

Musical notation for measures 7-10. The treble clef melody includes slurs and fingerings. The bass line has sustained chords with a 1-2-3-5 fingering indicated below the first measure of each measure.

Musical notation for measures 11-14. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.). The treble clef has fingerings 1, 2, 3, 1, 4, 3, 2 above the notes. The bass line has a 1-2-3-5 fingering indicated below the first measure of each measure.