

BERCOVITZ Marc

Evil Dance

PIANO

Niveau : ELEMENTAIRE

Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention : Seules les partitions imprimées, les fichiers MIDIFILE et Audio peuvent circuler librement. Le contenu musical reste la propriété de l'éditeur et des compositeurs et doit faire l'objet d'une déclaration, pour toute utilisation commerciale ou exécution publique, dans le cadre du respect de la législation des droits d'auteurs.

Les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

Evil Dance

BERCOVITZ Marc

♩ = 80 - 100

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 3 5, 4 2, 3 1, 3 1, 4 2, 4 2, 5 3, 5 3, 4 2, 3 1, 3 1, 4 2, 4 2, 5 3). The left hand plays a steady bass line of quarter notes: 5, 5, 5, 5, 1, 1, 1, 1.

Measures 5-8 of the piece. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs, with fingerings such as 5, 5 3 1, 4 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 4 2 1, 4 2 1, 5 3 1. The left hand plays a bass line with quarter notes and some eighth notes, including fingerings like 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Measures 9-11 of the piece. Measure 9 starts with a new key signature of two sharps (F# and C#). The right hand has chords with fingerings 5 2 1 and 5 2 1. The left hand plays a bass line with quarter notes and fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Measure 11 includes the instruction *al Coda* with a Coda symbol (⊕).

Measures 12-15 of the piece. The right hand features complex melodic lines with slurs and fingerings like 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 4 2 1, 4 2 1. The left hand plays a bass line with quarter notes and fingerings 5, 1, 1, 2, 5, 1, 5, 1, 5, 1.

16

19

23

26

Coda

29