

GUYOT Alain

Just a little blues

arr. Marc Bercovitz

PIANO

Niveau : MOYEN

Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention : Seules les partitions imprimées, les fichiers MIDIFILE et Audio peuvent circuler librement. Le contenu musical reste la propriété de l'éditeur et des compositeurs et doit faire l'objet d'une déclaration, pour toute utilisation commerciale ou exécution publique, dans le cadre du respect de la législation des droits d'auteurs.

Les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

Just a little blues

arr. Marc Bercovitz

GUYOT Alain

♩ = 130 - 140

gva

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 130 - 140. The first system includes a *gva* (glissando) instruction over the first two measures. The dynamics are *p* (piano) for the first two measures, *cresc.* (crescendo) for the next two, and *f* (forte) for the final two. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The bass line consists of chords with fingerings 1 2 4 and 1 2 5.

Musical notation for measures 5-8. The dynamics are *p* (piano). The instruction *simile* is present. The melody features slurs and fingerings. The bass line has a consistent rhythmic pattern with fingerings 5, 3, 1, 2, 1.

Musical notation for measures 9-12. The melody continues with slurs and fingerings. The bass line maintains the rhythmic pattern with fingerings 5, 1, 3, 2, 1.

Musical notation for measures 13-16. The dynamics are *mf* (mezzo-forte). The melody includes slurs and fingerings. The bass line continues with the rhythmic pattern and fingerings 5, 3, 1, 2, 1.

37 *simile*

5 3 1 2 1 5 3 1 2 1 5 3 1 2 1 1

41

5 3 1 2 1 5 3 1 2 1 5 3 1 2 1

44

5 3 1 2 1 5 1 3 2 1 5 1 3 2 1

47

5 3 1 2 1 5 3 1 2 1 5 3 1 2 1

50

5 3 1 2 1 5 3 1 2 1 5 3 1 2 1