

BERCOVITZ Marc

Arpege's blues

PIANO

Niveau : MOYEN

Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention : Seules les partitions imprimées, les fichiers MIDIFILE et Audio peuvent circuler librement. Le contenu musical reste la propriété de l'éditeur et des compositeurs et doit faire l'objet d'une déclaration, pour toute utilisation commerciale ou exécution publique, dans le cadre du respect de la législation des droits d'auteurs.

Les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

Arpege's blues

BERCOVITZ Marc

$\text{♩} = 60 - 70$

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 60-70. The first system consists of four measures. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with intricate melodic patterns, including triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The dynamic marking *p* is present in the sixth measure.

Musical notation for measures 9-12. The right hand features more complex melodic lines with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The dynamic markings *f* and *ff* are present in the tenth and eleventh measures, respectively.

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues with melodic patterns, including slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present in the thirteenth measure.

17

17

1 2 3 2 4 3 2 1 2 1 5 3 2 1 3 4 5 2 1 2 5 1 2 3 4 3 2 1 2 4 1 2 3 4 3 2

p

5 1 2 5 5 1 2 5 5 1 2 3 5 5 1 2 5

21

21

1 2 3 5 3 2 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 1 3 4 2 1 2 3 5 3 1 2 3 5 3

f *ff* *p* *mf*

5 1 3 5 5 1 3 2 1 5 1 5 5 1 2 5 1 2 5

26

26

2 1 2 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 2 1 5 4 5

p *ff*

1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5

31

31

4 2 1 3 2 2 1 4 3 1 2 3 4 3 2 1 3 1 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 5 2 4

p *f* *ff*

5 1 2 3 5 5 1 2 5 5 1 2 5 5 1 2 5 5 1

36

36

5 2 1 2 1 2 3 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 3 4 5 2 3 1 4 5 1

mf *mf*

1 5 5 1 3 5 5 1 2 5 1 1 3

