

# **BERCOVITZ Marc**

## **Artie Show**

### **PIANO**

### **Niveau : MOYEN**

Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention : Seules les partitions imprimées, les fichiers MIDIFILE et Audio peuvent circuler librement. Le contenu musical reste la propriété de l'éditeur et des compositeurs et doit faire l'objet d'une déclaration, pour toute utilisation commerciale ou exécution publique, dans le cadre du respect de la législation des droits d'auteurs.

Les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

# Artie Show

BERCOVITZ Marc

♩ = 100 - 120

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf*, *simile*, *p*, and *mf*.

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues with melodic development, including slurs and ornaments. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical notation for measures 11-15. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and ornaments. The left hand accompaniment includes some changes in chord voicing. Dynamics include *p* and *f*.

Musical notation for measures 16-20. The piece concludes with a coda. The right hand has a final melodic flourish. The left hand accompaniment ends with sustained chords. Dynamics include *p* and *f*. The section is marked *al Coda* with a coda symbol.

21 *mf*

1 2 4 1 2 4 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4

26

1 2 4 5 1 2 5 1 2 3 5 1 3 5 1 2 4 2 5

31 *f*

1 2 4 1 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5

36

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5

41 *p* *f*

1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 5

46

*p* *f*

50

*p* *f* *mf*

55

60

*D.C. al Coda* ◊

65

*Coda* ◊

*p* *f* *mf* *p*