

# **BERCOVITZ Marc**

## **Athena a Jazz Waltz**

**PIANO**

**Niveau : MOYEN**

Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention : Seules les partitions imprimées, les fichiers MIDIFILE et Audio peuvent circuler librement. Le contenu musical reste la propriété de l'éditeur et des compositeurs et doit faire l'objet d'une déclaration, pour toute utilisation commerciale ou exécution publique, dans le cadre du respect de la législation des droits d'auteurs.

Les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

# Athena a Jazz Waltz

BERCOVITZ Marc

♩ = 120 - 140

The first system of music (measures 1-4) is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 120 - 140. The dynamics are marked *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 3, 2, 1, 5, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (5, 1, 2) and (5, 1, 2).

The second system of music (measures 5-8) continues the piece. The right hand melodic line includes slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 3, 1, 5, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (5, 1, 2) and (5, 1, 2, 3).

The third system of music (measures 9-12) continues the piece. The right hand melodic line includes slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 3, 4, 2, 1, 5, 4, 5, 3, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (5, 1, 2) and (5, 1).

The fourth system of music (measures 13-16) continues the piece. The dynamics are marked *p*. The right hand melodic line includes slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (5, 1).

17

3 1 2

5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

*cresc.*

5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 5

21

3 2 1 5 3 2 1 2 4 3 2 1=5 3 2 1 4 2 1 5 4

*f*

5 1 3 2 1 3 5 3 1 2 1 4

25

*mf*

5 4 3 5 3 2 1 5 4

5 1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2

29

5 4 3 5 3 1 5 4

5 1 2 5 1 3 2 5 1 2 5 1 2

33

5 4 3 5 3 4 2 1 5 4 5 4 3

5 1 2 5 1 5 1 5 1

37

*p*

41

*mf*

45

50

*p*

54

*cresc.*

59

5 1 2 1 | 4 2 1 5 | 5 1 3 2 | 1 3 | 5 3 1 2

64

1 4 | 5 1 2 | 5 1 2 | 5 1 2

68

5 1 2 | 5 1 2 | 5 1 2 | 5 1 2

72

5 1 2 | 5 1 2 | 5 1 | 5 1

76

5 1 | 5 2 1 | 1 2 3 5