

BERCOVITZ Marc

Blues suite modulation

PIANO

Niveau : MOYEN

Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention : Seules les partitions imprimées, les fichiers MIDIFILE et Audio peuvent circuler librement. Le contenu musical reste la propriété de l'éditeur et des compositeurs et doit faire l'objet d'une déclaration, pour toute utilisation commerciale ou exécution publique, dans le cadre du respect de la législation des droits d'auteurs.

Les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

Blues suite modulation

BERCOVITZ Marc

♩ = 140 - 160

Musical notation for measures 1-4. The bass clef contains a melodic line with fingerings: 5, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 2, (b) 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2. The dynamic marking is *p legato*.

Musical notation for measures 5-8. The bass clef contains a melodic line with fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 2. The dynamic marking is *mf* for measures 5-6 and *p* for measures 7-8.

Musical notation for measures 9-12. The bass clef contains a melodic line with fingerings: 3, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 3, 4, 3. The dynamic marking is *p*.

Musical notation for measures 13-16. The treble clef contains chords with fingerings: 3 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 4 3 1, 5 2 1, 4 3 2 1. The bass clef contains a melodic line with fingerings: 2, 1, 2, 4, 2, 3, 1, 2, (b) 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2. The dynamic marking is *mf* and the instruction is *simile legato*.

Musical notation for measures 17-20. The treble clef contains chords with fingerings: 5 2 1, 3 2 1, 5 2 1, 5 3 2 1. The bass clef contains a melodic line with fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, (b) 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 5. The dynamic marking is *mf*.

21

3 1 3 2 1 3 1 2 3 1 2 3 1 3 4 2

5 3 1 2 3 1 2 3 1 3 4 2

p cresc. f

25

1 4 2 1 5 3 1 2 1 2 5 4 3 2 3 2 1 4 3 4 2 1 3 4

1 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2

p

28

1 4 3 2 1 2 1 2 3 2 5 3 2 1 2 1 2 3 4 3 5 3 2 1

5 3 2 1 2 1 2 3 4 3 5 3 2 1

mf p mf

32

2 1 2 3 2 1 4 2 3 2 4 1 2 3 1 3 2 1 3 2

2 1 2 4 3 1 3 2 1 4 3 2

f

35

1 2 3 1 3 1 4 5 2 1 2 1 5 2 1

1 2 3 4 2 1

mf p

39

p

simile legato

42

p

simile legato

45

mf

cresc.

f

48

1.

51

2.

p

mf

f

ff