

BERCOVITZ Marc

Eleven bars boogie blues

PIANO

Niveau : MOYEN

Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention : Seules les partitions imprimées, les fichiers MIDIFILE et Audio peuvent circuler librement. Le contenu musical reste la propriété de l'éditeur et des compositeurs et doit faire l'objet d'une déclaration, pour toute utilisation commerciale ou exécution publique, dans le cadre du respect de la législation des droits d'auteurs.

Les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

Eleven bars boogie blues

BERCOVITZ Marc

♩ = 120 - 140

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 1 contains a whole rest in the treble and a whole note chord in the bass. Measures 2-4 feature a melodic line in the treble with various fingerings (e.g., 2, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4) and a bass line with chords. Measure 2 includes a 1/2 5/8 time signature change. Measure 3 includes a 1/3 5/8 time signature change. Measure 4 includes a 1/2 5/8 time signature change.

Musical notation for measures 5-8. Measures 5-8 continue the melodic and harmonic development. Measure 5 includes a 5/8 time signature change. Measure 6 includes a 1/3 5/8 time signature change. Measure 7 includes a 1/2 5/8 time signature change. Measure 8 ends with a 2/5 5/8 time signature change.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 is marked *al Coda* with a Coda symbol. Measures 9-12 feature a melodic line with fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 5, 3, 1, 2) and a bass line. Measure 9 includes a 1/2 3/8 time signature change. Measure 10 includes a 1/3 5/8 time signature change. Measure 11 includes a 2/5 5/8 time signature change. Measure 12 includes a 1/5 5/8 time signature change.

Musical notation for measures 13-16. Measures 13-16 continue the melodic and harmonic development. Measure 13 includes a 3/4 5/8 time signature change. Measure 14 includes a 2/4 5/8 time signature change. Measure 15 includes a 4/4 5/8 time signature change. Measure 16 includes a 2/4 5/8 time signature change. A dashed line at the bottom of the page is labeled *8vb*.

17

(8)

21

(8) 8vb

25

(8)

28

(8)

31

(8)

34

(8)-----| 8vb

37

(8)-----|

41

(8)-----|

45

(8)-----| 8vb

49

(8)-----|

53

(8)-----

57

8vb-----

61

(8)-----

64

D.S. al Coda

(8)-----

68

Coda