

BERCOVITZ Marc

Yellow rose of Texas

Trad.

arr. Marc Bercovitz

PIANO

Niveau : MOYEN

Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention : Seules les partitions imprimées, les fichiers MIDIFILE et Audio peuvent circuler librement. Le contenu musical reste la propriété de l'éditeur et des compositeurs et doit faire l'objet d'une déclaration, pour toute utilisation commerciale ou exécution publique, dans le cadre du respect de la législation des droits d'auteurs.

Les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

Yellow rose of Texas

Trad.

BERCOVITZ Marc

♩ 120 - 140

Musical notation for measures 1-5. The piece is in G major (one sharp) and common time. The right hand features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 4, 4, 3, 1, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a '5' fingering in the first measure.

Musical notation for measures 6-9. Measure 6 begins with a repeat sign. The right hand continues the melody with fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 3). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with a 'simile' marking. Fingerings for the left hand include 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1.

Musical notation for measures 10-14. The right hand features a melodic line with a large slur over measures 10-11 and various ornaments and fingerings (4, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 3). The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 15-18. The right hand has a melodic line with a slur over measures 15-16 and various ornaments and fingerings (2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 3, 2, 1). The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The piece concludes with the marking 'al Coda' and a Coda symbol.

20

25

29

34

38

42

46

50

D.S. al Coda §

54

Coda Ⓢ

57