

# **JOPLIN Scott**

## **The Easy Winners**

### *Ragtime Two Step*

*arr. Marc Bercovitz*

**PIANO**

**Niveau : MOYEN**

Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention : Seules les partitions imprimées, les fichiers MIDIFILE et Audio peuvent circuler librement. Le contenu musical reste la propriété de l'éditeur et des compositeurs et doit faire l'objet d'une déclaration, pour toute utilisation commerciale ou exécution publique, dans le cadre du respect de la législation des droits d'auteurs.

Les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

# The Easy Winners

## Ragtime Two Step

JOPLIN Scott

♩ = 120 - 140

Measures 1-4 of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The left hand provides a bass line with chords and single notes, also with fingerings. A slur is present over the right hand in measure 4.

Measures 5-8 of the piece. Measure 5 begins with a repeat sign. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a steady bass line with chords. Fingerings are clearly marked throughout.

Measures 9-12 of the piece. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with a bass line, including a chromatic bass line in measure 11. Fingerings are indicated for both hands.

Measures 13-16 of the piece. The right hand features a melodic line with a triplet in measure 14. The left hand plays a bass line with chords. The piece concludes in measure 16 with a final chord in the left hand.

17

4 3 4 3 4 3 1 4 3 2 1 3 3 4 3 2 3 2 1 3

4 1/2 4 1/2 5 1/2 5 1/2 5 1/2 3 1 2 3 3 2 1

1. 2

21

2 5 2 1 2 3 1 2 5 4 2 1 2 1 5 4 1 3 4 2 1 2 3 1 2 3

3 3 5 1/2 4 1/2 5 1/2 2 3 5 1/2 5 1/2 5 1/2

2.

25

4 2 3 5 4 2 1 2 5 1 2 5 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 1 2 5 1

5 1/2 5 1/2 4 1/2 5 1/2 4 1/2 4 2 1 2 1 2

29

2 5 2 1 5 4 3 2 3 1 5 4 3 2 1 1 2 3 1 5 3 4 5 3 4 2 3 1 2 4 1 1 2 3

5 1/2 1/2 4 4 1/2 5 1/2 4 1/2 5 1/3 1/2 2 5

33

5 2 3 2 1 2 3 4 5 3 1 2 3 4 5 3 2 1

5 3 1/2 5 4 3 2 1 3 2

36

1. 2.

39

43

47

51