

**JOPLIN Scott**  
**The Ragtime Dance**  
*A Stop-Time Two Step*

*arr. Marc Bercovitz*

**PIANO**

**Niveau : MOYEN**

Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention : Seules les partitions imprimées, les fichiers MIDIFILE et Audio peuvent circuler librement. Le contenu musical reste la propriété de l'éditeur et des compositeurs et doit faire l'objet d'une déclaration, pour toute utilisation commerciale ou exécution publique, dans le cadre du respect de la législation des droits d'auteurs.

Les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

# The Ragtime Dance

## A Stop-Time Two Step

JOPLIN Scott

♩ = 120 - 140

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings: 1 2 3 4 1, 1 2 3 4, 3 2 1 4 3 2 1 2 3, and 1 2. The bass line consists of chords with fingerings: 3 2 1 2 3, 1 3 2 1, 2 3 1 2 3 4 1 2, and 3 1. A double bar line is at the end of measure 4.

Musical notation for measures 5-8. The melody in the treble clef continues with eighth-note patterns and fingerings: 2 3 4 3 2 3, 4 1 2 3, 4 2 4 1 2 3, and 4 3. The bass line continues with chords and fingerings: 4 1 2 5 1 2, 4 1 2 5 1 2, 4 1 2 4 1 2, and 4 1 2 5 1 2 3. A double bar line is at the end of measure 8.

Musical notation for measures 9-12. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings: 1 2 3 2 1 2 3, 1 2, 4 1 2 3 2 3 4, 1 3 2, and 5 4 3 2 1. The bass line continues with chords and fingerings: 5 4 1 2 3, 5 4 1 2 3, 5 4 1 2, 5 4 1 2, 5 4 1 2, and 5 4 1 2 3. A double bar line is at the end of measure 12.

Musical notation for measures 13-16. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings: 1 2 2 3 3 4, 3 2 3 4, 2 1 2, 4 1 2 4 1 4 3, 2 4 1 2, and 4 1. The bass line continues with chords and fingerings: 4 1 2 5 1 2, 4 1 2 5 1 2, 4 1 2 5 1 2, 4 1 2 5 1 2, 4 1 2 5 1 2, and 4 1 2 5 1 2. A double bar line is at the end of measure 16.

17

21

25

29

33

36

1. 2. 3 2 1 4 2 3 4 3 2 3

2 3 1 4 2 1 4 1 2 5 1 2

40

4 1 2 3 4 2 4 1 2 3 4 3 1 2 3 2 1 2

4 1 2 5 1 2 4 1 2 4 1 2 5 1 2 3 5 4 1 2 3 5 1 2 3

44

3 1 2 4 1 2 3 2 3 4 1 3 2 5 3 1 2 3 4 3 2 3

5 4 1 2 3 5 1 2 5 4 1 2 5 4 1 2 5 4 1 2-3 5 1 2 4 1 2 5 1 2

48

4 2 1 2 4 1 2 4 1 4 3 2 4 1 2 4-1

4 1 2 5 1 2 4 1 2 5 1 2 4 1 2 5 1 2

51

2 3 2 3 2 4 2 1 5 1 2 4 3 4 3 4 1 4 1

4 1 2 5 1 2 5 1 2 4 1 2 5 1 2 3 4 1 2 1 4 2 5